

PLUS
DE COULEURS,
PLUS
DE TEXTURES,
PLUS
DE LIBERTÉS.

GOLDEN
ARTIST COLORS®



LES COULEURS ACRYLIQUES HEAVY BODY DE GOLDEN

La première gamme de couleurs acryliques GOLDEN est réputée pour sa consistance exceptionnellement lisse et épaisse. Elle rassemble le plus grand assortiment de pigments purs et uniques sous forme d'émulsion à 100% acrylique mis à la disposition des artistes professionnels. Ces couleurs offrent une permanence et une résistance à la lumière excellentes. Aucun opacifiant, agent de matage, additif de texture ou colorant n'ont été ajoutés.

Toutes les couleurs Heavy Body sont formulées de façon différente en fonction de la nature du pigment employé, ainsi chaque couleur aura sa propre brillance. Les couleurs tolérant les plus hautes contenances en pigment sèchent avec un fini plus opaque et mat. Les couleurs plus réactives et supportant mal de grandes charges pigmentaires sèchent avec un fini brillant et ont tendance à être plus transparentes.



COULEURS

Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur
1375	1	Titanate Yellow	1570	6	Medium Magenta	1558	3	Light Green / B.S.
1135	7	C.P. Cadmium Yellow Primrose	1330	6	Quinacridone Violet	1560	3	Light Green / Y.S.
1180	3	Hansa Yellow Light	1253	7	Permanent Violet Dark	1170	7	Green Gold
1007	9	Bismuth Vanadate Yellow	1465	3	Cobalt Violet Hue	1371	1	Titan Green Pale
1574	4	Light Bismuth Yellow	1572	6	Medium Violet	1370	1	Titan Buff
1120	7	C.P. Cadmium Yellow Light	1568	3	Light Violet	1459	2	Naples Yellow Hue
1530	2	Primary Yellow	1401	4	Ultramarine Violet	1407	1	Yellow Ochre
1009	3	Benzimidazolone Yellow Light	1150	6	Dioxazine Purple	1410	1	Yellow Oxide
1190	3	Hansa Yellow Medium	1467	1	Smalt Hue	1386	3	Transparent Yellow Iron Oxide
1008	3	Benzimidazolone Yellow Med.	1400	2	Ultramarine Blue	1340	1	Raw Sienna
1191	4	Hansa Yellow Opaque	1566	2	Light Ultramarine Blue	1202	1	Mars Yellow
1130	7	C.P. Cadmium Yellow Medium	1140	8	Cobalt Blue	1576	1	Titan Mars Pale
1554	4	Cadmium Yellow Medium Hue	1556	2	Cobalt Blue Hue	1385	3	Transparent Red Iron Oxide
1225	6	Nickel Azo Yellow	1050	7	Cerulean Blue, Chromium	1360	1	Red Oxide
1455	4	Indian Yellow Hue	1005	7	Anthraquinone Blue	1405	1	Violet Oxide
1301	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold	1460	4	Prussian Blue Hue	1573	1	Titan Violet Pale
1280	7	Quinacridone Burnt Orange	1260	4	Phthalo Blue / R.S.	1020	1	Burnt Sienna
1110	7	C.P. Cadmium Yellow Dark	1255	4	Phthalo Blue / G.S.	1383	3	Transparent Brown Iron Oxide
1147	6	Diarylide Yellow	1577	1	Light Phthalo Blue	1035	1	Burnt Umber Light
1070	8	C.P. Cadmium Orange	1500	2	Primary Cyan	1030	1	Burnt Umber
1403	8	Vat Orange	1051	9	Cerulean Blue Deep	1350	1	Raw Umber
1276	8	Pyrrole Orange	1457	1	Manganese Blue Hue	1462	3	Van Dyke Brown Hue
1575	4	Light Orange	1464	1	Azurite Hue	1040	1	Carbon Black
1090	9	C.P. Cadmium Red Light	1369	3	Teal	1200	1	Mars Black
1279	8	Pyrrole Red Light	1145	7	Cobalt Teal	1010	1	Bone Black
1320	7	Quinacridone Red Light	1564	3	Light Turquoise (Phthalo)	1240	2	Paynes Gray
1210	5	Naphthol Red Light	1390	4	Turquoise (Phthalo)	1160	2	Graphite Gray
1277	8	Pyrrole Red	1144	8	Cobalt Turquoise	1415	1	Zinc White
1100	9	C.P. Cadmium Red Medium	1270	4	Phthalo Green / B.S.	1380	1	Titanium White
1552	4	Cadmium Red Medium Hue	1469	1	Viridian Green Hue	1442	1	Neutral Gray N2
1080	9	C.P. Cadmium Red Dark	1275	4	Phthalo Green / Y.S.	1443	1	Neutral Gray N3
1278	8	Pyrrole Red Dark	1578	1	Light Phthalo Green	1444	1	Neutral Gray N4
1510	6	Primary Magenta	1250	4	Permanent Green Light	1445	1	Neutral Gray N5
1562	2	Light Magenta	1142	4	Cobalt Green	1446	1	Neutral Gray N6
1220	5	Naphthol Red Medium	1454	7	Hookers Green Hue	1447	1	Neutral Gray N7
1310	6	Quinacridone Red	1195	7	Jenkins Green	1448	1	Neutral Gray N8
1450	7	Alizarin Crimson Hue	1461	4	Sap Green Hue			
1290	7	Quinacridone Crimson	1468	1	Terre Verte Hue			
1252	7	Permanent Maroon	1061	3	Chromium Oxide Green Dark			
1305	7	Quinacridone Magenta	1060	3	Chromium Oxide Green			



LES COULEURS ACRYLIQUES OPEN DE GOLDEN

La gamme offre des propriétés uniques et une véritable innovation par rapport aux autres acryliques actuellement sur le marché : elle élargit considérablement les techniques à disposition des artistes. Les Acryliques OPEN présentent un équilibre idéal entre charge pigmentaire et dispersion de polymère 100% acrylique. On obtient ainsi une souplesse d'emploi permettant d'explorer des techniques traditionnelles telles que la peinture en extérieur, le monoprining ou la sérigraphie. Le portrait et le paysage nécessitent des fondus subtils, des glacis et des détails tout en finesse : ces techniques seront grandement facilitées à l'acrylique avec OPEN qui reste humide sur palette pendant des périodes prolongées et peut être travaillée pendant des heures en couches épaisses tandis que les couches minces sèchent rapidement, permettant superpositions et mélanges. OPEN peut être réactivée à l'aide de diluant, de gel acrylique OPEN, de médium acrylique OPEN ou en ajoutant de la peinture fraîche. Elle est compatible avec toutes les couleurs, médiums et gels GOLDEN. Mélanger Open et Heavy Body permet de doser le temps de séchage. Pour assurer un temps de travail maximum, utiliser les OPEN Mediums et Thinner.



OPEN Acrylic Gels (3135 Brillant / 3136 Mat) offrent à même consistance que les couleurs et sont utilisés pour diluer la couleur, accroître sa transparence et augmenter son volume.

OPEN Acrylic Mediums (3725 Brillant / 3726 Mat) pour un mélange plus fluide tout en conservant un temps de reprise long.

OPEN Thinner (3595) ne contient pas de liant ; il réactive les couleurs quand la peinture commence à sécher.



COULEURS

Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur
7135	7	C.P. Cad. Yellow Primrose	7150	6	Dioxazine Purple	7386	3	Trans. Yellow Iron Oxide
7180	3	Hansa Yellow Light	7400	2	Ultramarine Blue	7340	1	Raw Sienna
7007	9	Bismuth Vanadate Yellow	7566	2	Light Ultramarine Blue	7202	1	Mars Yellow
7009	3	Benzimidazolone Yellow Light	7140	8	Cobalt Blue	7385	3	Trans. Red Iron Oxide
7190	3	Hansa Yellow Medium	7050	7	Cerulean Blue, Chrom.	7360	1	Red Oxide
7008	3	Benzimidazolone Yellow Med.	7005	7	Anthraquinone Blue	7405	1	Violet Oxide
7191	4	Hansa Yellow Opaque	7460	4	Prussian Blue Hue	7020	1	Burnt Sienna
7130	7	C.P. Cad. Yellow Medium	7260	4	Phthalo Blue / R.S.	7383	3	Trans. Brown Iron Oxide
7225	6	Nickel Azo Yellow	7255	4	Phthalo Blue / G.S.	7030	1	Burnt Umber
7455	4	Indian Yellow Hue	7457	1	Manganese Blue Hue	7350	1	Raw Umber
7301	7	Quin. / Nickel Azo Gold	7369	3	Teal	7462	3	Van Dyke Brown Hue
7280	7	Quin. Burnt Orange	7144	8	Cobalt Turquoise	7040	1	Carbon Black
7110	7	C.P. Cad. Yellow Dark	7270	4	Phthalo Green / B.S.	7010	1	Bone Black
7147	6	Diarylide Yellow	7469	1	Viridian Green Hue	7240	2	Paynes Gray
7070	8	C.P. Cad. Orange	7275	4	Phthalo Green / Y.S.	7415	1	Zinc White
7276	8	Pyrrole Orange	7250	4	Perm. Green Light	7380	1	Titanium White
7090	9	C.P. Cad. Red Light	7142	4	Cobalt Green	7445	1	Neutral Gray N5
7210	5	Naphthol Red Light	7195	7	Jenkins Green	7482	7	Iridescent Copper (Fine)
7277	8	Pyrrole Red	7461	4	Sap Green Hue	7481	7	Iridescent Bronze (Fine)
7100	9	C.P. Cad. Red Medium	7468	1	Terre Verte Hue	7484	6	Iridescent Gold (Fine)
7080	9	C.P. Cad. Red Dark	7061	3	Chrom. Oxide Gr. Dk.	7480	7	Iridescent Bright Gold (Fine)
7278	8	Pyrrole Red Dark	7060	3	Chrom. Oxide Green	7486	4	Iridescent Pearl (Fine)
7220	5	Naphthol Red Medium	7170	7	Green Gold	7487	5	Iridescent Silver (Fine)
7310	6	Quin. Red	7371	1	Titan Green Pale			
7450	7	Alizarin Crimson Hue	7370	1	Titan Buff			
7290	7	Quin. Crimson	7459	2	Naples Yellow Hue			
7252	7	Permanent Maroon	7407	1	Yellow Ochre			
7305	7	Quin. Magenta	7410	1	Yellow Oxide			
7253	7	Perm. Violet Dark						
7401	4	Ultramarine Violet						



GOLDEN OPEN peut être utilisée directement du tube pour le monotyping et la sérigraphie.



La formule à séchage lent des GOLDEN OPEN Acrylics les rend parfaits pour la peinture en plein air.



LES COULEURS ACRYLIQUES FLUIDES DE GOLDEN



D'une intensité de couleurs égale aux Acryliques GOLDEN Heavy Body, mais avec une texture plus fluide, les Acryliques FLUIDS de GOLDEN permettent un large choix de techniques artistiques : le travail de précision au pinceau, les effets de fusions ou de coulures, les mélanges avec les gels, mediums, gessos et apprêts, la technique des glacis, les effets d'aquarelle ou l'utilisation à l'aérographe diluée avec le GOLDEN Airbrush Medium.

Les Fluids sont créés en chargeant un liant polymère acrylique d'une forte concentration de pigments extra-fins : on obtient ainsi une large sélection de couleurs permanentes et résistantes à la lumière, avec un temps de séchage rapide. Aucun additif de texture ou colorant n'ont été ajoutés pour atteindre la consistance désirée, et la qualité de la fluidité est atteinte sans ajouter d'eau.



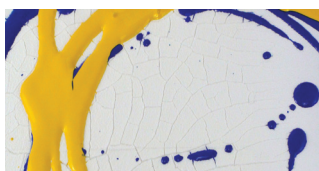


COULEURS

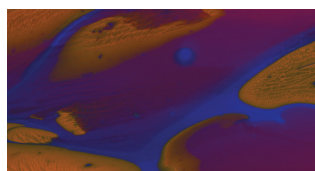
Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur
2180	3	Hansa Yellow Light	2255	4	Phthalo Blue / G.S.
2422	2	Primary Yellow	2420	2	Primary Cyan
2009	3	Benzimidazolone Yellow Light	2051	9	Cerulean Blue Deep
2190	3	Hansa Yellow Medium	2437	1	Manganese Blue Hue
2008	3	Benzimidazolone Yellow Medium	2369	3	Teal
2191	4	Hansa Yellow Opaque	2390	4	Turquoise (Phthalo)
2428	4	Cadmium Yellow Medium Hue	2144	8	Cobalt Turquoise
2225	6	Nickel Azo Yellow	2270	4	Phthalo Green / B.S.
2436	4	Indian Yellow Hue	2443	1	Viridian Green Hue
2301	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold	2275	4	Phthalo Green / Y.S.
2280	7	Quinacridone Burnt Orange	2250	4	Permanent Green Light
2147	6	Diarylide Yellow	2195	7	Jenkins Green
2403	8	Vat Orange	2440	4	Sap Green Hue
2276	8	Pyrrrole Orange	2060	3	Chromium Oxide Green
2279	8	Pyrrrole Red Light	2170	7	Green Gold
2210	5	Naphthol Red Light	371	1	Titan Green Pale
2277	8	Pyrrrole Red	2370	1	Titan Buff
2425	4	Cadmium Red Medium Hue	2438	2	Naples Yellow Hue
2421	6	Primary Magenta	2407	1	Yellow Ochre
2220	5	Naphthol Red Medium	2410	1	Yellow Oxide
2310	6	Quinacridone Red	2386	3	Transparent Yellow Iron Oxide
2435	7	Alizarin Crimson Hue	2340	1	Raw Sienna
2290	7	Quinacridone Crimson	2385	3	Transparent Red Iron Oxide
2305	7	Quinacridone Magenta	2360	1	Red Oxide
2330	6	Quinacridone Violet	2405	1	Violet Oxide
2253	7	Permanent Violet Dark	2020	1	Burnt Sienna
2401	4	Ultramarine Violet	2035	1	Burnt Umber Light
2150	6	Dioxazine Purple	2350	1	Raw Umber
2400	2	Ultramarine Blue	2442	3	Van Dyke Brown Hue
2140	8	Cobalt Blue	2040	1	Carbon Black
2050	7	Cerulean Blue, Chromium	2010	1	Bone Black
2005	7	Anthraquinone Blue	2240	2	Paynes Gray
2439	4	Prussian Blue Hue	2415	1	Zinc White
2260	4	Phthalo Blue / R.S.	2380	1	Titanium White



Les Fluids GOLDEN sur le Fond Absorbant GOLDEN.



Les Fluids GOLDEN versés directement à partir du flacon sur la pâte à craqueler GOLDEN.



Un effet de couleur avec le GOLDEN Fluid ajouté au GOLDEN GAC 800.



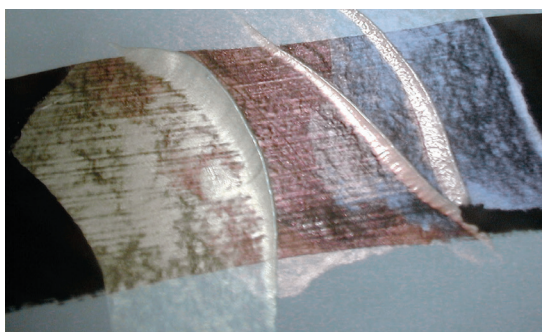
LES COULEURS ACRYLIQUES SPÉCIALISÉES DE GOLDEN



Seules ou mélangées aux autres couleurs, gels et mediums GOLDEN, les couleurs **Acryliques IRIDESCENTES** donnent des effets métalliques intenses qui ne ternissent pas. On peut aussi les utiliser en extérieur pour des panneaux ou des fresques. Le mélange du Iridescent Pearl à d'autres couleurs est extrêmement utile pour l'obtention de reflets nacrés. L'Iridescent Stainless Steel ou le Micaceous Iron Oxide sont composés de pigments métalliques hautement réfléchissants. La plupart des autres couleurs sont composées de particules de Mica de plus grande taille qui donnent des surfaces métalliques plus texturées.



Les INTERFERENCES produisent un reflet unique de deux couleurs différentes selon l'angle de vue. Elles passent d'une couleur opalescente brillante à son complément. Appliquées sur des surfaces blanches ou claires, elles sont moins visibles, mais leur changement de reflet est plus évident. Sur des surfaces noires ou sombres, elles sont plus visibles, mais leur changement de couleur est moins spectaculaire. Elles sont disponibles en 2 broyages différents : fin ou moyen, offrent des effets de réflexion différents. Elles peuvent être mélangées à de petites quantités de couleurs classiques, peut obtenir une variété de nuances opalescentes ou irisées. Assez transparentes, elles permettent de créer des glacis aux reflets uniques. L'incorporation d'un peu de noir aux INTERFERENCES produira des effets opalescents plus profonds.





Les couleurs Acryliques fluorescentes GOLDEN sont des couleurs intenses et brillantes produites à partir de colorants enrobés d'un polymère. Les couleurs fluorescentes étant si transparentes, les travailler sur une surface blanche brillante leur donne une plus grande intensité. Ces couleurs ne sont pas résistantes à la lumière. Pour une plus grande permanence, la pose d'une couche de finition avec le GOLDEN MSA Varnish with UVLS est recommandée, mais la «lueur» fluorescente obtenue sous la lumière noire sera éliminée.

Le vert GOLDEN Phosphorescent luit dans l'obscurité. Le pigment unique utilisé dans sa formulation est caractérisé par sa capacité d'absorber et d'emmagasiner la lumière naturelle et artificielle. Après exposition à la lumière, une fois plongé dans l'obscurité, une lueur brillante et verdâtre est émise. Plus l'application est épaisse, plus la durée de phosphorescence est longue.

COULEURS

Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur
	4006	7			Iridescent Copper Light / Fine
	4106	8			Iridescent Copper Light / Coarse
	4005	7			Iridescent Copper / Fine
	4105	8			Iridescent Copper / Coarse
	4003	7			Iridescent Bronze / Fine
	4010	6			Iridescent Gold / Fine
	4110	6			Iridescent Gold / Coarse
	4015	7			Iridescent Gold Deep / Fine
	4012	7			Iridescent Bright Gold / Fine
	4076	5			Iridescent Gold Mica Flake / Small
	4078	5			Iridescent Gold Mica Flake / Large
	4020	4			Iridescent Pearl / Fine
	4120	4			Iridescent Pearl / Coarse
	4077	5			Iridescent Pearl Mica Flake / Small
	4025	5			Iridescent Silver / Fine
	4028	5			Iridescent Stainless Steel / Fine
	4027	5			Iridescent Stainless Steel / Coarse
	4080	4			Iridescent Micaceous Iron Oxide
	4075	5			Iridescent Black Mica Flake / Small
	4082	4			Coarse Alumina
	4040	7			Interference Gold / Fine
	4055	7			Interference Orange / Fine
	4060	7			Interference Red / Fine
	4070	7			Interference Violet / Fine
	4030	7			Interference Blue / Fine
	4050	7			Interference Green / Fine
	2486	6			C.T. Interference Violet-Green
	2485	6			C.T. Interference Green-Orange
	2484	6			C.T. Interference Green-Blue
	4615	5			Fluorescent Chartreuse
	4640	5			Fluorescent Orange-Yellow
	4630	5			Fluorescent Orange
	4650	5			Fluorescent Red
	4645	5			Fluorescent Pink
	4625	5			Fluorescent Magenta
	4605	5			Fluorescent Blue
	4620	5			Fluorescent Green
	4900	7			Phosphorescent Green



LES ACRYLIQUES MATTE DE GOLDEN

Les GOLDEN Matte Acrylic Colors offrent un fini plat et uniforme dans une large variété de couleurs concentrées. Disponibles en formulations Heavy Body et Fluid Acrylic. L'ajout d'un Médium Mat aux peintures acryliques standards aide à produire une surface matte, mais cette combinaison diminue l'intensité de la couleur. Pour éviter cette perte d'intensité de couleur, les Matte Acrylics sont formulés de façon à pouvoir créer une surface matte tout en conservant une haute charge pigmentaire.



COULEURS

Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur
5375	1	Titanate Yellow	5050	7	Cerulean Blue, Chromium
5135	7	C.P. Cadmium Yellow Primrose	5005	7	Anthraquinone Blue
5180	3	Hansa Yellow Light	5255	4	Phthalo Blue / G.S.
5120	7	C.P. Cadmium Yellow Light	5390	4	Turquoise (Phthalo)
5190	3	Hansa Yellow Medium	5144	8	Cobalt Turquoise
2691	4	Hansa Yellow Opaque	5270	4	Phthalo Green / B.S.
5130	7	C.P. Cadmium Yellow Medium	5275	4	Phthalo Green / Y.S.
5110	7	C.P. Cadmium Yellow Dark	5250	4	Permanent Green Light
5147	6	Diarylide Yellow	5142	4	Cobalt Green
5225	6	Nickel Azo Yellow	5195	7	Jenkins Green
5301	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold	5060	3	Chromium Oxide Green
5070	8	C.P. Cadmium Orange	5170	7	Green Gold
5403	8	Vat Orange	5370	1	Titan Buff
5090	9	C.P. Cadmium Red Light	5407	1	Yellow Ochre
5277	8	Pyrrole Red	5340	1	Raw Sienna
5210	5	Naphthol Red Light	5360	1	Red Oxide
2720	5	Naphthol Red Medium	5405	1	Violet Oxide
5100	9	C.P. Cadmium Red Medium	5020	1	Burnt Sienna
5080	9	C.P. Cadmium Red Dark	5030	1	Burnt Umber
5310	6	Quinacridone Red	5350	1	Raw Umber
5290	7	Quinacridone Crimson	5040	1	Carbon Black
2805	3	Quinacridone Magenta	5200	1	Mars Black
5330	6	Quinacridone Violet	5010	1	Bone Black
5150	6	Dioxazine Purple	5240	2	Paynes Gray
5400	2	Ultramarine Blue	5415	1	Zinc White
5140	8	Cobalt Blue	5380	1	Titanium White

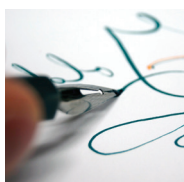



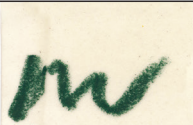
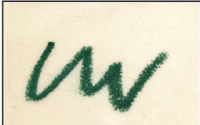

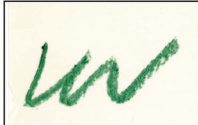


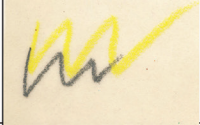

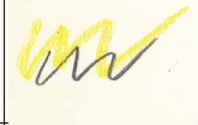

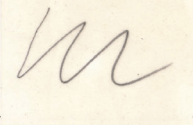
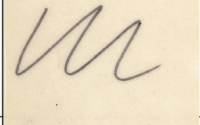
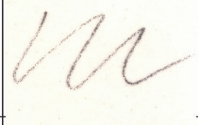
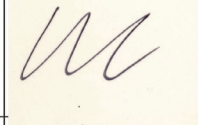

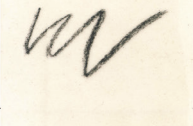
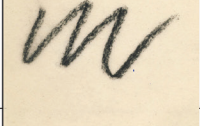

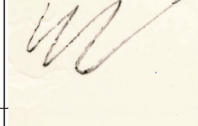

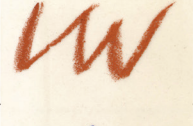
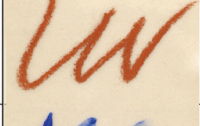
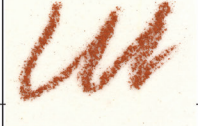






LES ACRYLIQUES HIGH FLOW DE GOLDEN

Les Acryliques GOLDEN HIGH FLOW sont des encres acryliques aux couleurs intenses. Selon le pigment utilisé, la formule est opaque ou transparente. Conçues pour un emploi à l'aérographe, ou à la plume pour le dessin et l'illustration, elles conviennent pour une grande variété d'utilisation: lissage, brosse à sec, glacis, esquisse, aquarelle... Elles sont formulées de manière à réduire au minimum les risques d'obstruction, grâce à l'emploi d'une émulsion de polymère 100% acrylique et des pigments résistants à la lumière. *Sauf les fluorescents.

COULEURS

Item #	Ser.	Couleur	Item #	Ser.	Couleur
8529	3	Hansa Yellow Light	8535	4	Permanent Green Light
8554	3	Benzimidazolone Yellow Light	8545	4	Sap Green Hue
8530	3	Hansa Yellow Medium	8528	7	Green Gold
8553	3	Benzimidazolone Yellow Medium	8548	1	Titan Buff
8555	3	Transp. Benzimidazolone Yellow Medium	8552	1	Yellow Oxide
8557	1	Transparent Hansa Yellow Medium	8565	1	Transparent Yellow Iron Oxide
8534	6	Nickel Azo Yellow	8543	1	Raw Sienna
8542	7	Quinacridone / Nickel Azo Gold	8563	1	Transparent Red Iron Oxide
8527	6	Diarylide Yellow	8523	1	Burnt Sienna
8539	8	Pyrole Orange	8562	1	Transparent Brown Iron Oxide
8532	5	Naphthol Red Light	8544	1	Raw Umber
8558	1	Transparent Naphthol Red Light	8546	2	Sepia
8541	6	Quinacridone Red	8533	1	Neutral Gray N5
8561	1	Transparent Quinacridone Red	8564	1	Transparent Shading Gray
8521	7	Alizarin Crimson Hue	8524	1	Carbon Black
8540	7	Quinacridone Magenta	8549	1	Titanium White
8536	7	Permanent Violet Dark	8571	7	Iridescent Copper (Fine)
8556	1	Transparent Dioxazine Purple	8572	6	Iridescent Gold (Fine)
8551	2	Ultramarine Blue	8573	5	Iridescent Silver (Fine)
8526	3	Cerulean Blue Hue	8574	4	Iridescent Pearl (Fine)
8522	7	Indigo (Anthraquinone)	8566	5	Fluorescent Blue
8537	4	Phthalo Blue / G.S.	8567	5	Fluorescent Chartreuse
8559	1	Transparent Phthalo Blue / G.S.	8568	5	Fluorescent Green
8547	3	Teal	8569	5	Fluorescent Orange
8550	4	Turquoise (Phthalo)	8570	5	Fluorescent Pink
8538	4	Phthalo Green / B.S.			
8560	1	Transparent Phthalo Green / B.S.			



PASTEL 				
CRAYON 				
PLUME ET ENCRE 				
FUSAIN 				
CRAIE GRASSE 				
PEINTURE 				
	Fond pour Pastels	Pumice Gel Grain Fin	Molding Paste Texturée	Molding Paste

LES FONDS & APPRÊTS ACRYLIQUES DE GOLDEN



Les gessos et enduits GOLDEN permettent à l'artiste de préparer de différentes façons ses supports pour la peinture à l'acrylique ou autres techniques tels que l'huile, le fusain, les pastels, les aquarelles et les impressions par jet d'encre.

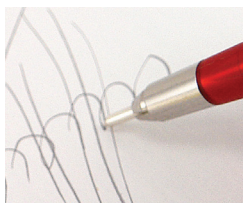
Gesso (3550) et le Black Gesso (3560) sont des apprêts liquides prêts à l'emploi, formulés pour une utilisation sur toutes surfaces. Ils sont souples et peuvent être appliqués en couches fines sans risque de craquelure pour se conformer à une variété de surfaces texturées.

Sandable Hard Gesso (3551) est une formulation acrylique contenant une forte concentration de dioxyde de titane, de carbonate de calcium et de talc pour produire une surface lisse et uniforme, pouvant facilement être poncée au papier de verre.

Le Fond Absorbant (3555) est un médium de surface liquide qui en séchant forme une surface poreuse semblable à celle du papier, pour obtenir des effets de fusions ou d'aquarelle comme sur une toile brute. Il est résistant à la lumière, permanent et souple.

Fond pour Pastels (3640) est utile à la préparation des toiles et autres supports pour pastels. Il donne un grain semblable à celui des papiers conçus pour le travail au pastel et à la craie. Pour l'obtention d'un grain plus prononcé, ajouter du GOLDEN Fine ou Coarse Pumice Gel, ou mélanger avec des couleurs acryliques pour l'obtention d'apprêts colorés.

Silverpoint / Drawing Ground (3558) ou Fond pour le dessin à la pointe d'argent Pour préparer toute surface au dessin avec pointe métallique (pointe argent, or, plomb, cuivre, trombone, fil, vis...). Donne un fond lisse et blanc pour des tracés nets et précis. Résistant à la lumière et permanent. Une couche fine suffit. Le support idéal est un papier aquarelle épais.



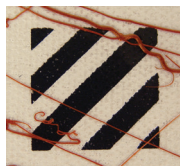


LES GELS & LES PÂTES

Les gels GOLDEN offrent un choix illimité de textures et de matières. Composés de la même émulsion polymère non jaunissante que celle utilisée pour la fabrication des couleurs GOLDEN, ils offrent une excellente adhérence sur les supports non gras. Ajoutés à la couleur, ils permettent de créer des volumes, d'augmenter la quantité de peinture ou de réduire la viscosité ou la brillance. Ils servent également de colle pour les incrustations et superpositions. D'aspect laiteux en pot, ils deviennent transparents au séchage. 31 gels différents sont disponibles en fini brillant, satiné ou mat. Les pâtes de structure permettent de modifier la texture de la peinture acrylique et peuvent également être utilisés en tant qu'apprêt pour une variété de médias.



Clear Leveling Gel



Clear Tar Gel



Soft Gel

Clear Leveling Gel ou Gel transparent à effet laque (3001) est le gel le plus fin de la gamme et produit un film uniforme parfaitement transparente. Il lisse les traces de pinceaux au séchage et forme en séchant un film souple et très brillante, conférant ainsi aux couleurs un effet « laqué ».

Clear Tar Gel ou Gel Transparent « filant » (3330) Sa consistance résineuse permet après coloration avec les couleurs Fluids d'obtenir de fines lignes ininterrompues en faisant couler le mélange obtenu. Au fini brillant et transparent, il reste fluide sur les couteaux à palette et se mélange bien à toutes les couleurs acryliques.

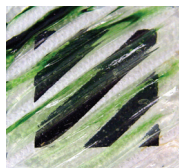
Soft Gels (3010 Brillant / 3013 Mat / 3017 Satin) Ils sont plus fins que les couleurs Heavy Body. Onctueux, fluides, ils sont parfaits pour les applications en couche fine, pour les glacis superposés, pour réaliser des collages.



Regular Gel



Heavy Gel



Extra Heavy Gel



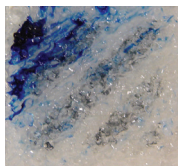
High Solid Gel

Regular Gels (3020 Brillant / 3030 Mat / 3040 Satin) Gels de base, ils ont la même texture « crémeuse » des HEAVY BODY, conservent les reliefs créés sans s'aplanir au séchage. Ils sont parfaits pour diluer la couleur, augmenter son volume, accroître sa transparence sans pour autant changer la viscosité.

Heavy Gels (3050 Brillant / 3060 Mat / 3070 Satin) Gels de structure, ils sont plus épais que les Heavy Body, avec une texture proche de la couleur à l'huile. Ils peuvent être mélangés avec des couleurs pour les épaissir, pour les incrustations de poids importantes. Excellent pour des reliefs rigides, ils gardent parfaitement les volumes créés

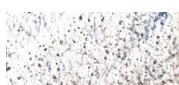
Extra Heavy Gels (3080 Brillant / 3090 Mat / 3100 Satin) Gels de structure à forte densité, ce sont les plus épais de la gamme GOLDEN, et permettent de créer des reliefs importants et rigides en conservant la finesse du détail au séchage.

High Solid Gels (3120 Brillant / Mat 3130) Consistance semblable au HEAVY GEL, mais avec un séchage plus rapide. Contenant moins d'eau mais plus de particules acryliques, ils rétrécissent moins que les autres gels. Ils se mélangent bien aux couleurs. Pour des volumes importants (jusqu'à 20 cm), incrustations de bois, métaux, verres, tissus.



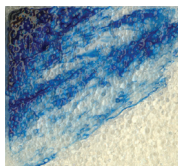
Clear Granular Gel

Clear Granular Gel ou Gel acrylique à grains cristallins (3215) Ce mortier à base de résine contient des particules Acrylique transparentes. Il préserve la vivacité des couleurs, avec un effet proche du verre, et une texture à gros grain transparente et brillante qui devient translucide au séchage. Peut être mélangé à de la peinture pour augmenter le volume et donner une texture.



Pumice Gel

Pumice Gel (3195 grain fin / 3200 grain moyen / 3205 Gros grain) Le Pumice Gel grain fin forme un excellent fond pour pastel. Il forme un film texturés solides en séchant et se mélangent bien avec les couleurs Acryliques GOLDEN. Les Pumice Gel grains moyens et gros servent à créer des textures plus granuleuses pour produire des finis ressemblant au béton.



Glass Bead Gel

Glass Bead Gel (3236) ou Gel perles de verre Ses véritables billes de verre transparentes créent des reflets uniques semblable à de la condensation. Pour effets 3D, augmenter l'intensité des iridescences ou pour des effets de matière proches du sable. Une fine couche sur une couleur claire permet une meilleure illumination des billes de verre.



Fiber Paste

Fiber Paste ou Pâte à fibres (3240) sèche en donnant l'apparence d'un papier fait à la main. Il peut être appliqué légèrement avec un couteau à palette humide, pour l'obtention d'une surface plus lisse. Une fois sèche, la couleur blanc cassé est absorbante, idéale pour les lavis acryliques.



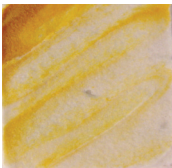
Crackle Paste

Crackle Paste (3557) ou Pâte à craquelier Gel épais, blanc et opaque qui en séchant développe des craquelures. La couleur peut être mélangée directement au gel ou appliquée sur la surface déjà craquelée. La taille et la profondeur des craquelures dépendent entre autre de l'épaisseur de la couche et des conditions durant le séchage.



Molding Paste

Molding Paste (3570) forme un film rigide et opaque au séchage, plus rigide que les gels. Pour créer des reliefs et des surfaces hautement texturées.



Light Molding Paste

Light Molding Paste ou Pâte opaque allégée (3575). Pour créer des textures épaisses mais avec un poids réduit de moitié par rapport aux autres pâtes comme la Molding Paste. Sèche avec un fini opaque, mat, souple et plus doux que la Molding Paste.



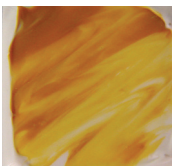
Ex. Heavy Molding Paste

Extra Heavy Molding Paste (3110) est un mélange de 50% Extra Heavy Gel et de 50% Molding Paste. On obtient au séchage un fini satiné et semi-opaque qui se mélange bien sans atténuer les couleurs. Excellent pour augmenter la viscosité et pour créer des reliefs sur les surfaces.



Coarse Molding Paste

Coarse Molding Paste ou Molding Paste texturée (3572) est un gel épais de couleur blanc chaud qui devient translucide une fois appliqué en couche fine. Sèche en formant une surface dure mais flexible avec un fini semblable au papier de verre. Comme fond pour le dessin pour réaliser des lavis.



Hard Molding Paste

Hard Molding Paste ou Pâte opaque très dure (3571) fournit un fini très dur, opaque et mat. Pour volumes permanents sur surfaces lisses ou en relief. Une fois sèche, peut être travaillée avec outils de sculpture (couteaux, ponceuses, papiers de verre...).





GOLDEN

**HIGH SOLID
GEL MATTE**

Very thick matte acrylic
medium

#3130-6

16 fl. oz./473 ml

GOLDEN
ARTIST COLORS

GAC
100
GOLDEN

LES MÉDIUMS ACRYLIQUES DE GOLDEN



Les Médiums Acryliques de GOLDEN permettent de contrôler une infinité de paramètres et d'agir sur la transparence, la viscosité et le fini en surface. Les médiums GAC de GOLDEN se mélangent aux couleurs, chaque médium spécifique modifie les propriétés du film selon le but recherché.

Gloss Medium (3510) est un médium acrylique liquide non jaunissant utile pour créer des glacis, fluidifier les couleurs, rehausser la brillance et la transparence et améliorer l'intégrité du film. D'aspect semblable à l'huile et de nature résineuse, il favorise la fluidité et le lissage.

Fluid Matte Medium (3520) est utile pour fluidifier les couleurs, diminuer la brillance et améliorer l'intégrité du film. Il est particulièrement utile avec les GOLDEN Fluid Acrylics pour en réduire la brillance sans changer la texture.

Matte Medium (3530) est un médium translucide non jaunissant utile pour fluidifier la couleur, diminuer la brillance et améliorer l'intégrité du film. Il peut également être utilisé comme apprêt presque transparent sur les toiles à la place d'un gesso.

Super Matte Medium (3531) est utile pour réduire la brillance. Grâce à sa haute concentration d'agents de matage, l'ajout d'une petite quantité permet de diminuer la brillance en préservant la couleur et la texture. De meilleurs résultats sont obtenus s'il est appliqué avec des peintures ou des médiums acryliques.

Color Pouring Medium (3501 Brillant, 3502 Mat) Medium acrylique de pouring lissant et anti-craquelure. Pour commencer, mélanger 10 doses de Medium de Pouring avec 1 dose de peinture acrylique Fluid GOLDEN.

Airbrush Medium (3535) modifie les GOLDEN Fluids Acrylics pour l'application à l'aérographe car il réduit les risques d'obstruction. Recommandé pour peindre à l'aérographe sur tissu. Le Airbrush Medium peut également être utilisé pour diluer d'autres produits, tels que les Iridescents & Interferents ou le Gesso pour application à l'aérographe. NOTE: Le Airbrush Medium n'est PAS conçu pour être mélangé aux Acryliques GOLDEN High Flow. (Utiliser le High Flow Medium avec les Acryliques GOLDEN High Flow).

High Flow Medium (3537) améliore la transparence et l'adhérence des Acryliques GOLDEN High Flow. On peut changer les proportions pour un contrôle de transparence plus précis.

Glazing Liquid (3720 Brillant / 3721 Satiné) peut être mélangé aux GOLDEN Acrylics pour créer des glacis à appliquer en décoration intérieure : technique de faux marbre, trompe-l'œil, faux bois... Augmente le temps de travail jusqu'à 30 minutes.

Silkscreen Medium (3690) pour des applications de sérigraphie. Il augmente le temps de travail et retarde le séchage. NOTE: Le Silkscreen Medium n'est PAS conçu pour être appliqué sur les vêtements.

Retarder / Retardateur (3580) pour prolonger le temps de travail des couleurs en augmentant le temps de séchage. Il est utile pour les techniques «wet on wet» et pour réduire la formation de peau sur la palette.

Wetting Agent (3590) réduit la tension de l'eau en surface dans les émulsions acryliques, augmentant ainsi la fluidité de la peinture pour accroître sa pénétration dans la toile (effets de tâche et d'aquarelle).



LES POLYMÈRES ACRYLIQUES SPÉCIFIQUES DE GOLDEN



GAC 100 - Liant Acrylique pour pigments (3910). Ce polymère acrylique à usages multiples est un enduit scellant qui aide à prévenir le phénomène de décoloration causé par les impuretés du support qui remontent à la surface à mesure que la peinture sèche. GAC 100 est aussi utile pour diluer et fluidifier les couleurs, augmenter la souplesse et l'intégrité du film, pour l'encollage

de tissu et du bois. GAC 100 «mouille» les particules, incluant les pigments, plus facilement que les autres polymères et est utile aux artistes préférant fabriquer leur propre peinture.

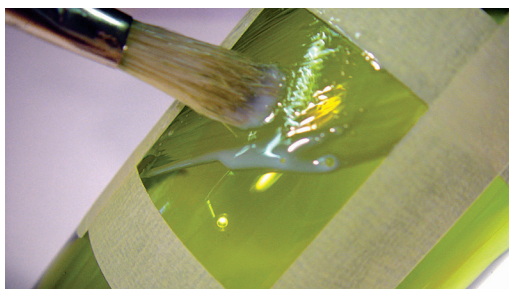
GAC 200 (3920) Pour accroître la rigidité et l'adhésion du film sur surfaces dures (verre, marbre, métaux...) Il donne un fini transparent et très brillant au séchage. GAC 200 n'est pas recommandé pour l'emploi sur des supports souples.

GAC 400 (3940) Médium Acrylique pour rigidifier les tissus : coton, lin, soie... Ce polymère permet de sculpter et de donner une forme à un tissu. Des fibres saturées de GAC 400, ou GAC 400 mélangé à de la couleur, donnera un film dure et rigide en séchant.

GAC 500 (3950) Medium Acrylique de Lissage. Lisse les traces de pinceaux et sèche en formant un film brillant et transparent. Utile pour augmenter le volume des Fluid Acrylic Colors sans changer leurs propriétés. Il peut être mélangé au High Flow Medium pour l'obtention d'une couche isolante applicable à l'aérographe qui séchera rapidement.

GAC 800 (3980) Pour obtenir des coulures ou des taches en épaisseur avec un séchage sans craquelure. L'ajout de GAC 800 favorise l'obtention d'une pellicule lisse et uniforme, une brillance et une souplesse excellentes mais une transparence modérée. GAC 800 est également utile pour l'adhésion à des surfaces crayeuses.

GAC 900 (3990) Ce médium pour peinture sur tissu, une fois fixé au fer sur l'envers du tissu, offre un toucher souple et une résistance au nettoyage à sec. Mélanger aux Acryliques High Flow pour produire des effets «tie-dye» ou mélanger aux GOLDEN Heavy Body, Matte ou Fluid Acrylics pour une application au pinceau ou en sérigraphie.



De haut en bas et de gauche à droite : GAC 200 augmentant l'adhésion au verre, GAC 900 fixé à la chaleur sur le tissu, GAC 100 et pour rigidifier les tissus, GAC 400.

LIVE PRODUCT SUPPORT NOW AVAILABLE IN THE EU

GOLDEN **Material Application Specialists** [MAS] give expert advice to artists around the world from the GOLDEN factory in New York. Now artists in the EU have access to this help in local time, and in German! Simply email euhelp@goldenpaints.com or call **0049-69-348-72154**.

GOLDEN Material Application Specialists use GOLDEN Acrylics, Williamsburg Oils and QOR Watercolors in their own studios, and are trained in every aspect of art materials and their application from traditional studio techniques to airbrush, mixed media, exterior murals and more.

MAS strives to help artists solve problems and realize their creative vision. Our advice is not exclusive to GOLDEN products. MAS is familiar with a wide range of art materials and our only goal is to make the most informed recommendations, applying the best and latest research and testing from our own Lab and other respected sources in the field of art conservation and materials science.



Self-portrait, acrylic and oil on canvas, 50x70cm, 2017

Listening is the most important thing we do. We are always happy to receive feedback and suggestions from artists to improve our products and services and meet the unique needs of the world's most creative people.

◀ *Mirjam Hintz is your Materials & Applications Specialist based in Frankfurt, Germany.*

GOLDEN
ARTIST COLORS®

✉ euhelp@goldenpaints.com

☎ **0049-69-348-72154**

LES VERNIS & APPRÊTS DE FINITION DE GOLDEN



Le Vernis Polymer avec UVLS (7710 Brillant / 7715 Satiné / 7720 Mat) est un vernis polymère acrylique à base d'eau qui, au séchage, recouvre la peinture acrylique d'une surface de protection souple et résistante à la poussière. Se dilue à l'eau distillé. S'applique au pinceau ou au pistolet. Adhère à la plupart des surfaces poreuses et non

grasseuses. Il s'enlève aux solvants alcalins. Il n'est recommandé que pour une utilisation intérieure.

Le Vernis MSA Varnish avec UVLS ou stabilisateur de rayon ultraviolets (7730 Brillant / 7735 Satiné / 7740 Mat) est un système de résine Acrylique à base d'essence minérale qui forme une film plus résistant et moins perméable que les vernis acryliques à base d'eau. Il réduit la pénétration des poussières et les rayures de surface offrant une pellicule extrêmement lisse. Une fois sec, il s'enlève à l'essence minérale. Il est recommandé pour une utilisation intérieure ou extérieure.

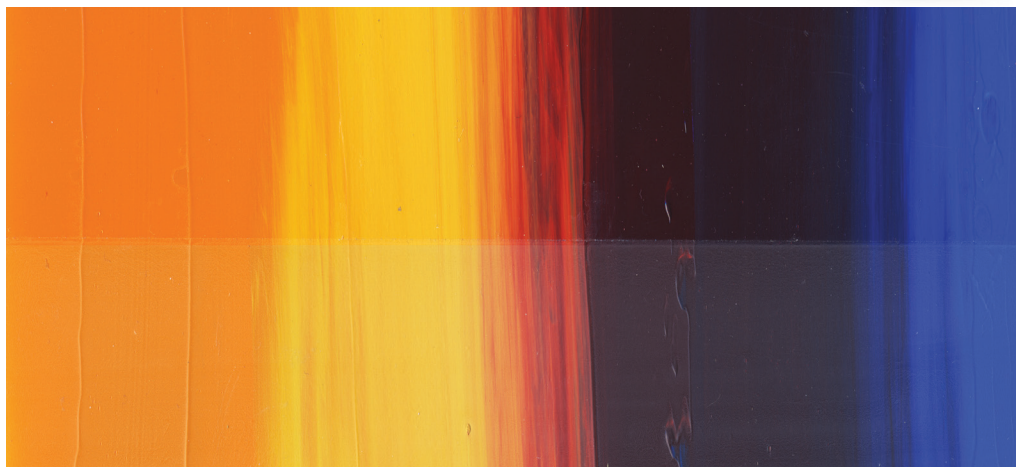
Le Vernis MSA Aérosol de conservation avec UVLS ou stabilisateur de rayon ultraviolets (7731 Brillant / 7746 Semi-Brillant / 7736 Satiné / 7741 Mat) est formulé à partir d'une résine polymère 100% acrylique à base de solvant. C'est un vernis MSA avec addition d'un gaz propulseur. Il donne un fini

plus régulier (pas d'emprunte de pinceau) et permet une application plus rapide de couches multiples. Son embout de pulvérisation ajustable permet une application précise. Il est réversible à des fins de restauration.

Gloss UV Topcoat (3746 Brillant / 3747 Semi-Brillant) est un polymère acrylique à base d'eau, une couche de finition non-réversible servant à protéger les imprimés, les papiers et d'autres matériaux contre le rayonnement ultraviolet. Disponible en fini brillant et satiné. Ce produit ne doit pas être utilisé sur des articles soumis à une usure élevée.

Solvant MSA (7751) est le solvant idéal pour diluer les vernis GOLDEN MSA qui doivent être dilués avant utilisation. Le Solvant MSA assure une application transparente, propre et uniforme. Il peut être également utilisé pour enlever le Vernis MSA à des fins de restauration.

Isolation Coat (7760) C'est une couche de protection transparente, brillante et permanente à appliquer sur la peinture acrylique, sous le vernis réversible. Il protégera toujours la peinture d'éventuels dommages si le vernis doit être enlevé.



De haut en bas : Les Acryliques Heavy Body GOLDEN avec 2 couches de Vernis Polymer avec Stabilisateurs de rayons ultraviolets--SRUV, Brillant et Mat.



GOLDEN
ARTIST COLORS®

Pour des informations sur les produits de GOLDEN, visitez notre site web
goldenpaints.com

Département de matériels et d'applications/ techsupport@goldenpaints.com
Téléphone / 607-847-6154 aux États-Unis & Canada / 800-959-6543
Lund - Vendredi 8:30 am - 5:00 pm EST Fax / 607-847-6767

Vous voulez mieux comprendre les produits de GOLDEN? Recevez notre bulletin
d'information Just Paint deux fois par année en vous inscrivant sur justpaint.org.

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ : Les informations fournies sont basées sur des recherches et test effectués par Golden Artist Colors, Inc. et sont fournies comme base pour comprendre les utilisations possibles des produits mentionnés. Étant donné les nombreuses variables dans les méthodes, les matériaux et les conditions d'utilisation, Golden Artist Colors, Inc. ne peut garantir le résultat de chaque produit pour chaque utilisateur. Pour cette raison, nous prions les utilisateurs de tester chaque application avant de commencer une œuvre pour s'assurer que les exigences de chaque projet soient satisfaites. Bien que nous pensions que les informations ci-dessus soient exactes, NOUS N'OFFRONS AUCUNE GARANTIE EXPLICITE OU IMPLICITE DE LA QUALITÉ MARCHANDE OU DE L'APTITUDE À DES FINS PARTICULIÈRES, et nous ne serons en aucun cas responsables de dommages (directs, indirects ou autres) qui pourraient se produire résultant de l'application d'un produit.

M013386